

వెల 1-0-0

1960

విశ్వాత్ పవర్ ప్రిస్, ఆనంతపురం.



విద్యుత్ టి. కళానిధి.

కృతజ్ఞతాంజలి



ఇరువదేడులనుండియు నప్పుడప్పుడు రచించిన ఖండికలన్నిటినిఁజేర్చి “కళాసౌధము”ను నిర్మించి కళోపాసకుల కందఁ జేసితిని. రసగ్రహణ పారీణులిందులోని మేలి గొనములను స్వీకరించి కళాసౌధములో వివహరించి ఆనందించి నచో ధన్యుడను.

అర్థించినతోడనే నామై వాత్సల్యముంచి “మున్నడి” వ్రాసియిచ్చిన మైసూరు విశ్వవిద్యాలయ తెలుగు భాషాశాఖాధ్యక్షులు విద్వాన్ శ్రీ కె. సుబ్బరామస్వామి, M.A. B.Ed. గారికిని, పౌరోహిత్యమున కంగీకరించిన సాహిత్యాచార్య మహోపాధ్యాయ శ్రీ జమ్మలమదక మాధవరామశర్మ గారికిని, కావ్య కన్యకామణికి జీవితేశుండగుట కంగీకరించిన అఖిలభారత జాతీయ కాంగ్రెసు అధ్యక్షులు డాక్టర్ శ్రీ నీలం సంజీవరెడ్డిగారికిని నా హృదయపూర్వకమైన నమస్సు లందఁజేయు చున్నాను

కావ్యకన్యా దానోత్సవమునకు సూత్రధారులును — శాసన సభ్యులునగు — అనంతపురము జిల్లా పరిషత్ ఛేర్మన్

శ్రీ ఎ. చిదంబరరెడ్డిగారికి ప్రేమాంజలి నర్పించుకొను
చున్నాను.

కృతి సమర్పణోత్సవమునకు అధ్యక్షపీఠ మలంకరించుట
కంగీకరించిన మహాకవి గడియారము వేంకటశేషశాస్త్రి,
M.L.C. గారికి నా ధన్యవాదము లందజేయు చున్నాను.
కృతి సమర్పణోత్సవ కార్యభారమును వహించి నాకు
చేయూత నొసంగిన శ్రీ పి. లక్ష్మన్న, శ్రీ చౌదరి, శ్రీ
ఐ. ఓబయ్య, సారస్వతసమితి అధ్యక్షులు శ్రీ వే. నరసింహా
రెడ్డిగారలకును, తదితర మిత్రులెల్లరికిని కృతజ్ఞతాంజలి
నర్పించుచున్నాను.

శ్రీ లక్ష్మీకళాసాధము
ఆరవిందనగర్
ఆనంత్పురం

ఇట్లు,
విధేయుడు
తలమల్ల కళానిధి.



శ్రీ నీలం సంజీవరెడ్డి.

కావ్య కన్యాదానము

దాస్య శృంఖలాబద్ధమై తల్లడిల్లు
భరతమాతను దరిఁజేర్చు భవ్యుడైన
గాంధీదేవుని యాజ్ఞచేఁ గట్టువడియు
త్యాగశీలుండవై తివి భోగిగాక!

సేవకుండవై స్వచ్ఛంద సేవఁజేసి
శాసనావళి నిర్మించు సభకు నీవు
సభ్యుడై విలసిల్లియు—సర్వజనుల
మన్ననల నందుకొంటివి మాన్యచరిత!

మంత్రీ-ఉపముఖ్యమంత్రీవై తంత్ర మెఱిఁగి
ముఖ్యమంత్రీ వర్చుండవై సఖ్యమమర
ప్రజల యనురాగ నిధియునై భక్తి మెఱయ
ఆంధ్రమాతకు బిడ్డవై అలరితయ్య!

అఖిలభారత కాంగ్రెసు కధిపుడైన
నీదు సచ్చిల సంపత్తి నింపులలరఁ
గాంచి — కావ్యకన్యామణికాఁ గాళ్ళు కడిగి
దానమొసఁగెదఁ జేకొమ్ము! ధన్యచరిత!

రాజకీయ ధురఁధరా! రాలసీమ
రత్నమా! నీలమణి నీదు రమ్యమొదపు
నవ్యరోచుల వెదఁజల్లి దివ్యకృతికి
జీవితేశుండవగుము సంజీవరెడ్డి !!



మున్నడి



రాయలసీమలో తెరమరుగున అజ్ఞాతంగా చాలమంది కవిపండితులున్నారు. వారికితగిన పోత్సాహంలేకనూ — వ్రాసిన పుస్తకాలను అచ్చొత్తించుకోవడానికికూడ తగినంత ధనసహాయములేకనూ—వెనుకబడి యున్నారు. అట్టివారిలో అనంతపురం జిల్లా పెనుగొండ తాల్లూకాకుచేరిన తలమర్ల గ్రామవాసి చిరంజీవి విద్వాన్ తలమర్ల కళానిధిగారొక్కరు. ఇప్పుడు ఈతడు అనంతపురంలోని రాజేంద్ర ప్రాస్కూలులో తెలుగు పండితులుగా ఉన్నారు.

ఉపాధ్యాయ పండితుడుగా ఉంటూ కవిత్వం చెప్పగలిగినవారు తక్కువగా ఉంటారు. శ్రీ కళానిధిగారు విద్వాన్ పరీక్షకు చదువకమునుపే కవిత్వంలో ప్రవేశం కల్పించుకొన్నారు. మధురకవి బెల్లూరి శ్రీనివాసమూర్తి గారి వంటి సుప్రసిద్ధకవుల అండజేరి పరిశ్రమజేసినారు. ప్రకృతి జడిలో తన్మయత్వం చెందినప్పుడు తనరుతోచిన భావాలను ఖండికలుగా కూర్చినారు. ఇందులో కైతకీ ముకుళము—విహగవిలాపము—చూతవృము — కుసుమవేదన — మధురఫలము — నాకేదిదారి — స్వాగతము అను ఖండికలు అన్యోపదేశాలు. ఈక్రింది పద్యం హృద్యముగా ఉంది.

మీకు లాయంబున మీతెక్క వ్రక్కలో
 మీశాబకములతో మెలగలేదే!
 మీనోట గఱచియు మెత్తని యాహార
 మింపార దినిపించి మెచ్చలేదే!
 అల్లారుముద్దుగా ననురాగ ముస్పొంగ
 తరుశాఖలన్నియు దిరుగలేదే!
 జిలిబిలి పలుకుల చిన్నారి పిట్టనై
 మీయంక సీమల మెలగలేదే!

జీవసారపు జినుకుల జిలుకరించు
 గానలహరిని దొరలుచు గరుణమాలి
 తఱిమి సొడిచిన నాకేది దారియకట!
 కఠినమానసులార యో కాకులార!

ఇక దర్శనార్థము — అన్వేషణము సుధానిధి—ఐక్యమై
 పోదు—భాగ్యమిమ్ము—అను ఖండికలు భగవంతునిగూర్చి భావ
 గంభీరంగా రచింపబడినాయి. ఈ క్రింది పద్యాలే యిందు
 లకు తార్కాణం.

రసదాడి గుంపులు మిసమిసలాడుచు
 జెలువమ్ము గురియించి చెలగుచోట!
 సరసంబులాడుచు నైరిక దంపతుల్
 సొలములో విహరించి వెలయుచోట!

చివురుల మెనవుచు చిన్నారికోయిల
 గానస్రవంతిలో గ్రాలుచోట!
 పసుల కాపరులెల్ల నిసుక తిన్నెలజేరి
 చలుదులు గుడుచుచు మెలగుచోట!

నీదు లావణ్యమూర్తిని నెఱుగగోరి
 వెదకి వేసారి యేకాంత వీధులందు
 నెన్ని నాళులు చరియించి యేగ గలనో!
 ఓ సుధానిధి! రాగదే! గాసి దీర్చ!!

సెంటు జాజిసాదలు చెలువార బుప్పించి
 పరిమళమ్ము గురియు వసులయందు
 ఏకతమున నీతో నేకీభవించియు
 దిరుగు భాగ్యమిమ్ము! దరియు జేర్చి.

హతభాగ్యుడు—విషాదము—నాటిప్రేమ—విరహము—
 మొదలగు ఖండికలు మనస్సారవలచిన ప్రియావియోగాన్ని
 భరించలేక ఆవేదనబడి హృదయశాంతికొఱకు పాడుకొన్నవి.
 మచ్చునకీపద్యా లుదాహరిస్తూన్నాను.

ఓసఖీ! నీవియోగమ్ము నోపజాల
 నీ జగమ్మును దిలకించి విసువుజెందు
 నన్నుబోలిన హతభాగ్యు డక్కటకట!
 ఉండినను మండినను యేమియర్పి యందు.

కాల్వగట్టున పొడలలో కాంతులొలుక
 ఆడు మిణుగురు పురుపులే నాదరింప
 నింబవాటిక చెందనే నిల్చి నేను
 బాష్పములు రాల్చినట్టే శరవరులు గంచె!

ముద్దులొలికెడు సుద్దులు ముదముగూర్చు
 మోము—సౌందర్య మెగబోసి మురిప మెందు
 ఆధరములసొంపు దలపోయ నతివ నాదు
 హృదయమట్టులే జడమౌను నాదుచెలియ!

‘భాగ్యలక్ష్మి, ఇత్యాది ఖండికలలో రాయలసీమలోని
 పల్లెటూళ్ళ ప్రకృతి రామణీయకమును కనువిందు గొల్పు
 నట్లుగ వర్ణింపబడింది. ఈరీతిగా అప్పుడప్పుడు రచకులచేసిన
 భావాలను వివిధ శీర్షికలతో రచించి యిప్పుడు ప్రకటించి
 నాడు. రాయలసీమలో కళాసౌధాన్ని నిర్మించుటకు పూను
 కొన్నాడు.

కవిలేఖని నుంచి వెలువడిన యీ ఖండికలు భావోద్దీక
 పూరితములైనవి. ఆత్మానందంకోసం సేడినవి. ఇందులోని
 మాధుర్యాన్ని గ్రహించి ఆనందించడం సహృదయులైన
 పాఠకుల నూనసిక అంతస్తులపైన ఆధారపడి ఉంటుంది.
 భావము లతిసుకుమారములై—మృదుమధురశైలితో రచన
 కొనసాగింది.

ఇతఁడు యీఖండికలేగాక కొన్ని వచనరచనలూ — నాటికలూ—వాల్మీకి రామాయణం దాదాపు 1500 పుటలు— నవనాథచరిత్ర—మధుకణములు—కథానిధి—అను గ్రంథాలను రచించినాడు. అమరమూర్తులు—కాళిదాసు అను ఉపవాచ కాలనుగూడ రచించినాడు. కాని అన్నియు వ్రాతప్రతులు గానే నిల్చిపోయినవి. హరిజనోద్ధరణ — వర్ణాంతర వివాహాలు అనే నాటికలు—మరికొన్ని వ్యాసాలుప్రాసాని ఉన్నారు. దాదాపు లెవరైన తగురీతిని సహాయపడినయెడల ప్రకటించుకోగలడు.

ఏసాహిత్య ప్రక్రియయొక్క శాశ్వత ప్రయోజనమును కాలమే నిర్ణయిస్తుంది. భావానుగుణమైన భాష గూడ యీతని కవిత్వంలో కనుపిస్తుంది. తగు పోల్చాసూ మిచ్చిన పైకి రాగలడు. చిరస్థాయిగా నిల్వగల్గిన కావ్యాలనుగూడ వ్రాయగలశక్తిని భగవంతుడు ప్రసాదించుగాక!

శ్రీ నీలం సంజీవరెడ్డిగారు ఈ కావ్యకన్యకకు కృతి భర్తగ నుండుట కంగీకరించుట యీచవి సుకృతము. శ్రీ రెడ్డిగారు రాయలసీమవారు. యావద్భారతదేశ దృష్టియు నేడు వీరిపై లగ్నమై ఉన్నది. వీరి నేతృత్వం క్రింద చేపానిక సుస్థిరమైన భవిష్యత్తు ఏర్పడబోవ నున్నది.

జై హింద్.

మైసూరు
1-12-59

విద్యాకా కె. సుబ్బరామప్ప.

ఎం. ఏ. బి. ఇ. డి.
తెలుగు భాషాశాస్త్రజ్ఞుడు.
మైసూరు విశ్వవిద్యాలయము



పౌరోహిత్యము

నేనొక పురోహితుడను. కవి కలానిధి పురస్కరహితు నకిసాధ మీదలచెను. ఆహితప్రియు డౌననుట రసోచితము. నా సంవాదిరీతి సంవిదుచితము. శ్రీ కలానిధులు చిరసుహృదులు. జనురంతరభావ సంవిదులు. సంవాది సంభాషాసచేత స్కులు, సాహితీ సంస్కలు, తాదృశభావ భాగ్యశాలికి ఆత్మ శీలికి సుధావాసిత కలాసౌధము ధీవాసము, సుధీవాసితమొనర్చి వాస సముచితమని భావించుట బాగున్నది. నేను నట్టివాడ నుగా పురోహితుడనై ప్రియహితవచనుడనగుదునని చలచితిని. ఆ హితవచను డహితవచనుడు కాజాలడు. ఆ ప్రియవచను డును ప్రియవచనుడౌ ననిపింప గలడు. ప్రచిత్తభాగితలు మీరు నన్ను “ప్రీతిః ప్రీతీ ప్రముఖపచనం స్వాగతం వ్యాజ హార” అనుడు.

కవిని మఱచి కావ్యమును భావభారమున భావించుటకు మనమింక నలనడవలసి యున్నది. అప్పుడు సుధానిధి సౌధసౌందర్య మాస్వాదింప వచ్చును. నాయీ వాచాసంపద కలాసౌధ సంభావనమునకు పూర్వరంగమగు గావుత.

శ్రీ తలనుర్ల కలానిధి “కలాసౌధము” ముక్తకబంధ రూపముకలకావ్యము. ఈ యొక్క కావ్యములో “తొలిపూజ, పల్లెపూలు—సుధానిధి” పేరిట మూడుకృతులున్నవి. ఈ కృతి త్రయమున ౫౨ ఖండికలున్నవి. వానిలో నింతలంతలయిన

పద్యములు ౨౨౦ కలవు. వీని నన్నిటిని సమన్వయ సూత్రమున పట్టి “యేక కావ్య” మనవచ్చునో? అన్నియు భిన్న కాల రచనలు. అభిన్నతాను సంధానమిట్టివానియం దాపశ్యకము. అసలు కవి హృదయమొక కావ్యము. కవియే కావ్యాకృతి నవభాసించును. ఇందున్న పద్యములన్నియు దాదాపు ముక్తకములు. ముక్తకము ఏకైక పద్యకృతి. ఒక్కొక్క పద్యము చతుః పాదోపేతమై నిరూపణీయ చతుష్టయమునకు చతుష్పథ మిచ్చును. ప్రతిపద్యపాద చతుష్టయము నాల్గు పురుషార్థములకేమి నాల్గుపాయములకేమి ప్రీతినిధీకృతమై సుప్రీతికము కావచ్చును. ఇందట్లుగుటగు పాఠకులు భావింప గలుగుదురో? సామాన్యముగా ముక్తకములన్నియు స్వమాత్రపరిధిలో పూర్ణశోభ కలవి కావలెను. ఇందట్టి సౌందర్యమును భ్రాతలు భావింతురో? ముక్తకముల ముక్త సౌందర్యముతో నుండుట భావ పండితులయిన భాగకుల పని. ముక్తకములు ముక్తకాకృతి మాత్రమునలేవు. అవి యంతట సామాన్యముగా కులకము లయినవి. కులక రూపములకు కలానిధి కలారూపమీదలచి వేరు వేరు చేరుల బెట్టెను. ఇట్లు కృత సంకేతములు “తొలిపూజ”లో గొన్ని యున్నవి. కొన్ని “వల్లెపూలు”గా నున్నవి. కొన్ని “సుధానిధి” సూక్తములయినవి. ఈమూడును ముఖ్యభాగములు. వీనిలో ప్రతిభాగరూపమున నున్నవాని నన్నిటిని గ్రుచ్చి గ్రుచ్చి భావభారులు హరికరింతురో? హరికృతికి మనోహరాకృతి యుండవలయునని కలానిధి కపరిచితము కాదు. “కాచమును, మణిని, కాంచనమును ముద్గరాలయిన

కమసీయకన్య యేకసూత్రమున గూర్చినదని యొకడు నవ్వి నవ్వింపజేసెను. అశేషవిదుడు సూత్రసూత్రి శబ్దముని ప్రాణిని “శ్వయుఃసమహానామ తద్ధితే” అని యననే యనెను. కళా నిధి యశేషవిదు లగుదురో? భావనిధులు పాఠకులు శేషవిదు లగుదురో? “తొలిపూజ”లో “పల్లెపూలు” పరిమళించి సుధీహృదిలో సుధీకృతములు కావచ్చునని “కళా నిధి” భావించి యుండునో?

జీవుడాత్మ విరహమున లక్ష్యమునకు దూరమున నున్నాడు. లక్ష్యమధిగ మింపవలెనని కోరిక పుట్టినపుడు తహతహపడి వేదన పొందును. ఆవేదన కవితాలాపమగుట దృష్టాంతము. తనకు నిర్వసిద్ధముగా తనదిగానున్న పరిసర జగములో తాను పొందవలసినదిలేదని యపాప్రవృత్తితో పాప్రవృత్తిమున్నదని పరిసరమునుండి పలాయన మొనర్చువాడేని కాని ఛాయావాదమును రహస్యవాదమును వేదనా వ్యంజకముగా కవి వాయెత్తి చెప్పుకొను చున్నాడు. అదియొక జీవుని మొర. భగ్నజీవుని వేదన. భుగ్నజీవుడు దేవునేని “మరచితే సుగుణాంబుధీ! మైత్రివీడి” అనును. అకాంక్షాత్మకమయిన కాంక్ష అన్యకాంక్షా రూపమయిన కాంక్ష కవికాంక్షలో కన్పడితీరును. ఏలనో కవికుమారులు నైరాశ్యము నిర్వేదము వెలువరించువా రయినారు. “హతభాగ్యుడుండి నను మండినను ఏమి” అనుటయేమి? ఇందొక కావ్యకృతి “లేమి” యున్నది. ఇది కవియాత్మ జాధయా? “ఈ వాపోతలు విని జాలిపడు నందులు దివికేగినా”రని ముద్రా నాటక ముద్రాలో సున్నది. నేడా నాటకము లేకపోయినను వినెడు జీవులు లేరో?

కవి భావ కవితావస్తువు విశ్వగతమగును. కాని కలి సయసంవేద్యము కావ్యవస్తువుగా గన్పడును. ఒకప్పుడొక కవి “సతీసహయోగ సుకృతీ! నీకిది తెలియదు. నీ విది చదువ వలదు” అనెను “సతీవియోగ భన్నవహీ! నీకు కాగల యర్థమిందున్నది” అనుట యట్టిదే యగును. ఇట్టి కవితలకు పీఠమిచ్చు స్పృహదయమున్నదా? యని సందేహము లగువారును కవితవయ వ్యక్తులై యగుదురు. ఇట్టి కవితలో సర్గబంధమయిన కావ్యముద యింపదో? అని పలుకువారును కవితవయ సహృదయులై యగుదురు. సమ సమయభావ సమయము సంకేతించు కవితలు ఏకదాభావమిచ్చునే కాని యనేకదా భావమియవు. అట్టివి సర్వదా భావన మీ గలవో? లోకజనుల యాస్థ యెటున్నదో అటుగా అటులు వెలలుండజేయుట సకించనుల చాటులేని పాటయ్యవలదు ఆ అస్థను పట్టువా రెవరు? కవితలోని నానా విధోద్భవముల కలలుకలో సమన్వయమును సాధింపవలెనని కలానిధి గంక ల్పమై యుండును. స్వాత్మసమగ్రవచనం ప్రతి నిర్దేశ్యతము భావించు కలానిధికి హృదయగుల్లమయిన భావమున్నది. కవిపట్టుభాష, వాపట్టుభాషము ప్రత్యేకతకలిగి యుండవలె నని యనుట యీనాటిదేకాదు. కావ్యమునందు కావ్య భాష యుండవలెను. లోకమునందు లోకభాష యున్నది. లోకము కావ్యము నాక్రమింపరాదు. కావ్యము లోకమున సంక్రమించును. బహుజన సులభపదని బంధనమున్న పలుకు పలుకు దనములేని పలుకొకటి కరపత్రములకు వలసినదే కాని కావ్యపాత్రములకు కావలసినదికాదు. చిర కాలముగా ఆంగ్ర మ్మాధుర్యము చూరగొన్న ప్రాకృతగాధ కావ్యకథల కాక

రమై యాకారమిచ్చినది. అయినను గాథానుకరణమున్న దనచేల? అందరకట్టి పేదనలుండరాదో? “ప్రకృతి ప్రకృతి” యని యామోడితమున నభిమానపడి వర్ణించు అలసులుకాని లాలసులు పశ్చిమ ముఖముగనేయుండి పాశ్చిమన మెలన రించిరి. ప్రకృతిని “ప్రేయసీ!” యని భావించు భావుకత వారల కున్నది. ప్రకృతికి కృతిలో నాకృతి కల్పించుచేల? అది విభావముగ నుండుటయే మేలు. కేవల విభావ వర్ణన మున తదన్యముల నూహించు నేర్పు విశిష్టులదేకాని కవి విశిష్ట పక్ష ధర్మియగుట నముచితము. కాకిదాసు డొకడు ఋతు శోభావర్ణనపరుడై వర్ణించిన దంతయు అవి భావముగా నిల బడి యుండలేను. కలానిధి కవి యన్యోక్తి ముద్రలందు కొని కవితా గూఢములను సహృదయ వర్ణమునకై గూటించుట కన్నడును. కలానిధి కవియు “బీదలు బీదలని - బాధలు బాధలనియనుట మాట మాత్రమే యగునా? ఇది సవకాలమువారి యామోదమునందుటకయిన సవభాష సవ లంఛించుటయా? లకర కుడయిన కవి కరకవత్సీకవితలు పలు రుటయు నిట్టిదే కవి వత్సలుడయిన హోలదేవుని గాథాకథ లలో చాచిజూ సామరస్యము కన్నడును ఇందట్టివి పద పదమున పదపడిపడును. ఇటుపై నట్లు కాకపోవుట కవులకు కష్టంబు కలిగినదనియము. బుద్ధిజీవులు స్వాత్మజీవులు కాలేక శ్రమదీవుల భావాలకు దాస్యమొనరింపవలసి వచ్చిన కాల ములో నిది యేరితియగునో? “నిబిడనై రాశ్య జలధిలో” కవి మునిగిపోరాదని, వాని నెవరు ముంచగూడదని, కావ్య పాఠక భాగ్యతలందరు భావింతురు. కలానిధి కవి నిత్యకవితా భావముడు. “చాతకపులుగు” కాంచి, “సర్వభూరుహ

నికరముల్ పుష్పవతులాయె"నని, "వత్సరవేకువ" లోన
యతి శ్రద్ధతో నియతి నియతితో భాసించుటయున్నది. ఇట్టి
దంతయు నమతికృతముకాదు. అనవధాన విలాసము.

అద్విపదములయిన గీతములు లోకాశ్మరీతుల సందుకో
నక్కరకాదు. ఆ వృత్తజాతులు గీతములు గేయధర్మము
కలవిగా గన్పడవచ్చునుగాని గేయము తెలుగులలో నెలుచు
నని నేననను. స్వరూపా ప్రతిష్ఠానమయిన గీతము తెలుగుల
హృదయమున హత్తుకొనలేదు. అది యెప్పటి కగునో?
ఎప్పటికేని యిట్లే యగునో? నేనేమేని యనగలనని యనుట
నేడు వలదు.

మిత్రనిధి కలానిధి బహుద్రష్ట బహుకృతి. తనకృతీసి
ఒక సుకృతికి కృతిగానిచ్చి సంతుష్టుడు కాదలచెను. పాశ్చాత్య
దేశములోని ప్రజాకూటములు కవితాకూటములగునని కవి
జాతి కాంక్షించినది. ఆ కాంక్ష యీకావ్య స్వీకర్తృ కాం
క్షగా వచ్చుట సముచితము. పురోహితుడనై పురోహిత్య
మును నేను నేనుగా నిట్లు నిర్వహించుకొంటిని. ఇది కలా
నిధికి కలాసౌధకృతికి ప్రజాప్రతినిధి సుకృతికి హితము విహిత
ముకూర్చు గావుత.

అస్తు,

జె. మాధవరామకర్మ,

A. C. College,
GUNTUR,
16-7-60

Sahityacharya, Laxanika Siromani,
Sadasya; Sahitya Acadami & Academic Council

తొలి పూజ

ఈశ్వరోపాసన

సర్వ ప్రకృతిని సృజించి జగతియందు
ఆర్ద్ర కారుణ్యమున నన్ను ననుపమాన
ముగను, సృజించినావు, నే ముగ్ధుడగుచు
నీదు మహిమాతిశయమును యెఱుంగ లేక.

స్తబ్ధుడై పోయి యన్యంబుఁ దలపకిటులఁ
బ్రాకులాదెద నోతండ్రి! పలువిధముల
నీదు సృష్టి వైచిత్ర్యము నెఱుఁగునటుల
నీ మహద్భుత వర్తన లెఱుఁగునటుల.

కృపను వెదజల్లు మీశ్వరా! కావరమ్ము!
ప్రకృతిమాతకు బిడ్డనై పవలు రేలు
సృష్టి మర్మంబు నూహింప హృదయమందు
నూహఁ మెడమెడు, కారుణ్య మొలుకఁబోసి.

నవ్య పథమును జూపుము నాకు దేవ!
పద్యసుమములఁ గూర్చియు హృద్యమలర
నిదిగో! తొలిపూజ గావింతు నింపు లోలుక
స్వీకరింపుము నాప్రభూ! చెలువుఁ గలుక.

మధుర కాంక్ష

జడత వహించె హృదయమ్ము - చల్లనైన
ప్రకృతి మాధుర్యమే ననుబాసె ననుచు -
గాడనెరాశ్య వనధిని గడవలేక
కాలమొకరీతి నెట్టులోఁ గడపుచుంటి.

చదల సొబగు నొసఁగు జలధరంబులఁ గాంచి
తెల్లుఁ బూచి చెంత నుల్లమలర
వరిమళంబుఁ జల్లు వరిమళ్ళఁ దిలకింప
హృదయమందు మొలిచె మధురకాంక్ష.

శర్వరులను బయల చల్లగా విహరించి
గడచి చనినవెల్ల కృమతఁ దలచి
సహజ సృష్టిఁజూచి సర్వేశుఁ దలపోయ
హృదయమందు మొలిచె మధుర కాంక్ష.

నా ఇచ్చ

ప్రకృతి పరిసర సీమలే భవ్యమనుచు
పై రికుని గానమే బలు శ్రావ్యమనుచు
సహజ సౌందర్యమే నాకు స్వాదు వనుచు
కృత్రిమములను నిరసించు సృష్టి నరసి.

నిర్వరీ తీరములకేఁగి ఎఱుఁగరాని
 వేగభీరపు స్వనములొ వినుచు నేను
 అపరిమిత మోదదోల నానంద మొంది
 కృత్రిమములను నిరసించు సృష్టినరసి.

ముదురుకేదార తటముల మోహనముగ
 గానమును సల్పి కవితను కౌగిలించి
 జ్యోత్స్నలను విహరింతు నాజోకు మెఱయ
 కృత్రిమములను నిరసించు సృష్టినరసి.

మ ఱ చి తే!

ఈ శరత్కాల నిశలలో నింపుఁ గులుక
 నిర్మల నభమ్ముఁ దిలకించి నిన్ను దలచి
 హృదయమున నాపరావట్టి వేదనలను
 అనుభవించెడు ననుసీవు నాత్మయందు
 మఱచితే! సుగుణాంబుధీ! మైత్రి వీడి.

విమల కౌముది యందును సుమములందు
 పూలు తావుల వెదఁజల్లు పొదల యందు
 సుందరోద్యాన వనముల శోభలందు
 నెల్ల ప్రకృతిని గాంచుచు నిన్నె దలచి
 అశ్రుకణములు రాల్చెడు నన్ను నీవు
 మఱచితే! సుగుణాంబుధీ! మైత్రివీడి.

కైతకీ ముకుళము

కంటక నికుంజమునఁ బూచి గ్రాలుచుందు
పీపు కై తకీ ముకుళమా! నీనుఁ గొనంగ
కాంక్షఁ బొడమెను దారుణ కంటకములు
దరికిఁ జేరంగ నడ్డమై దారిమూయ.

విసిగి వేసారి వేసారి వెడలిపోయి
నిబిడ నైరాశ్య వార్ధిలో నీది యిది
ఆపగా రాని వేదమ్ము నావరింప
నసువులే త్యజియింపఁగ నాత్మఁ దలప

నెం దొ మరుదంకు రమ్ము లానంద మొప్ప
సౌరభమ్మును గొనితెచ్చు సౌరు మెఱయ
కాంక్ష నుదయింపఁ జేయుదే! కై తకంబి!
నిన్ను గైకొను తెరువెద్ది? ఎఱుఁగ జెపుమ!

హతభాగ్యుఁడు

ముదురు వెన్నెల రాత్రులు మోద మొదవఁ
జేయు కేదారములశోభ చెవుల కింపుఁ
గొలుపు చాతక కూజితాల్ గలవు యిచట
నేదిఁజూచిన నైరాశ్య హృదయుఁ డగుదు.

ఈ యనంత సృష్టి నెచ్చోటఁ దిలకింప
హృదయ మించుకేని పదిల పడదు
అడలుఁ బొంది సతము నైరాశ్యమున ముగ్ధి
తెరువుఁ దోపకిటులఁ దీరుగుచుండు.

ఓసఖీ! నీ వియోగమ్ము నోపఁజాల
నీ జగమ్మును దిలకించి విసువుఁ జెందు
నన్ను బోలిన హతభాగ్యుఁ డక్కటకటః
ఉండినను మండినను యేమి యుర్వియందు.

లే మి

కుడువ నొకపూట కూటికే యెడరు గల్గె
దుర్భరంబైన దారిద్ర్య తోయరాశి
నెన్ని యాయహోరాత్రంబు లిటులఁ బుత్తు
నెన్ని యుపవాసములనుండు నెటుల మనుడు.

కూడు కూడోయటంచును కూన లేడ్వ
వీరి నిర్వేద భరము నేవినఁగ లేక
క్రంగి కృశించి పోవుదు హృదయమందు
దుర్భరంబాయె నేదరిఁ దోపదాయె.

కూలియో నాలియోజేసి కూడఁబెట్టి
 గ్రాస మెట్టులో వేయుచు గడపు చుంటి
 ఘోరదుగ్మత ననుజేరె క్రూరమతితో
 విధికిలోనైతి పిల్లల విధియు నెదియో:

హా! సఖీ! నను దిగనాడి యరిగి తీవు
 నాదు వాతను బడవైచి యనుఁగు సుతుల
 కనులమూసుక నేఁగితే? కలికి నీవు
 నాదువాతను బడవైచి యనుఁగుసుతుల.

జనని గతియించె నేనిటు సమసిపోతి
 దిక్కులేని యీపాపల దీనపోష
 కావ భారమ్ము నీయదే! కావు తండ్రి:
 లేమికంటెను దైన్యంబు లేదు జగతి.

విషాదము

ఈ విషాదంపు యురినెట్టు లీద గలనొ?
 ఈ మనోరోగ జలధి నేనెటుల దాట
 గలనొ? తను వంత కంతకుఁ గంది కుందె
 జీవితంబె మహా దుర్భరంబు నయ్యె.

హృదయ ధనమెల్ల సమనెను తుదకు నిట్లు
 జడుడనై పోతి పేయసీ! సఖియ యనుచు
 ఈ మనోరోగ జలధి నేనెటుల దాట
 గలనొ? తను వంత కంతకుఁ గంది కుందె.

కవి

మొలక కేదారములఁగాంచి మురిసి పడుచు
 ప్రకృతి పరిసర సీమలఁ బవలు రేలు
 దివ్యగీతికా లహరినిఁ దేలియాడి
 కవి కుమారకఁ బుత్తువు కాలమెపుడు.

సాంద్ర చంద్రికలందున నై కతముల
 నెలల శాద్వల తటులందు చెలువుఁ గుల్కు
 సుమని కుంజమ్మ లందును సుఖముఁజెంది
 కవి కుమారకఁ బుత్తువు కాలమెపుడు.

మొయిలు తునకలఁ దిలకించి ముదముఁ జెంది
 చదల తారకామణులను చక్కనరసి
 దివ్య గీతికాలహరినిఁ దేలియాడి
 కవి కుమారకఁ బుత్తువు కాలమెపుడు.

విహగ విలాపము

అకులాయమ్మ ఆ తరుశాఖ సొబగు
ఆ తుషారకణమ్ములు అచటి వింత
ఆయుషః కుమారిచెలిమి నకటఁ దలప
హృదయ మెచటికో వరుగిడు ముదము దక్కి.

అచట శాద్వల సీమలో నలరు సుమము
లంద చందమ్ము ఆ వనలతల శోభ,
ఘోలక కేదారమున కొంగ మూకఁ దలఁప
హృదయ మెచటికో వరుగిడు ముదముదక్కి.

ఎందో తరుశాఖ నొకగూడు పొందు పఱచి
నైవరజీవిత మెట్టులో జరుపు కొనుచు
నన్యూలకు నెగ్గు వింతేని నరయకుండ
వనములందున జరియించు పక్షి నేను.

పక్షిననిఁ దలపోయక పంజరమున
బంధనంబున నునిచిరి పాపమనక
నైవర జీవితమును భంగపఱచి రకట
కాంక్షలను తెగగోసిరి కఠిను లగుచు.

అకులాయమ్మ ఆతరుశాఖ సొబగు
ఆ తుషారకణమ్ములు అచటి వింత
ఆ యుషః కుమారి చెలిమి, అచటి పూల
కన్ను లలరంగ నెన్నుండు గాంతు నొక్కొ!

కాంచుభాగ్యమె గలదొకో! కడకు నిల్లె
 పంజరమ్మున నామేను పాడువడునా!
 నాకులాయమ్ముఁ దిలకింతు ననెడు కాంక్ష
 మోసులెత్తునో! అట్టులే మోగిడు వడునా!!

అ న్వేషణము

పసిమి వన్నెల నలరారి బాగుమీర
 పండి యచ్చాడు వరిమళ్ల వనుల యందు
 పూవుతోవరు లందును పూవులందు
 కర్షకార్భకు లందును వర్షమందు.

రమ్యమైనట్టి బీళ్ళ నారామ మందు
 నిన్నె యన్వేషణము జేతు నెల్లవేళ.

అలస గతిఁబారు సొనలందు నెలల యందు
 సై కతములందు కేతకీ ముకుళమందు
 జంటఁ బాయని శారికాసఖ్యమందు
 నీవు విహరింతు వనుచును నేను దలచి.

నీదు దర్శన భాగ్యంబు నెఱుఁగఁగోరి
 నిన్నె యన్వేషణముఁజేతు నెల్లవేళ.



పై పూరి

సంయోగము

వచ్చుచును పోవుచుండెడు పథిక జనులు
నాదు నీరమ్ములను గోల్లి మోదమంది
బడలికలుఁ బాపుకొనుచును వెడలు చుండ
హృదయమున రేగు కాంక్షల నదుము కొనుచు.

పథిక జనులార! చల్లని హృదయులార!
కవి కుమారుని యెందేని కన్నులలరఁ
గంటిరే! మీరు తెలుపుడు కరుణతోడ
అధిక పుణ్యంబు చేకూరు ననుచు సతము.

ఎన్ని మారులొ విలపించి నిన్ను దలచి
పిడ్చి గడపిన దినములు ఎన్నిచనెనో!
పసుల కాపరులెల్లరు విసువుఁ గొనక
స్వాదువై నట్టి గానమ్ము నలుపు కొనుచు.

నైకతమ్ములఁ బవళించి శ్రమను బాసి
సంజవేశల విహరించి సంబరమున
నాడూ తీరమ్ముఁ బాసియు నరుగుచుండ
హృదయమున రేగు కాంక్షల నదుముకొనుచు.

పసుల కాపరులార! యో భవ్యులార!
 కంటిరే! మీరు కవిసుతుఁ గన్నులార
 తెలుపుడీ! మీకు పుణ్యంబుఁ గలుగు ననుచు
 ఎన్నమారులో వాపోయి నిన్నుఁ దలచి
 ఏడ్చి గడపిన దినములు ఎన్ని చనెనొ

పులుఁగు చెలులెల్ల వచ్చుచోఁ బోవుచుండ
 నాదు నీరమ్ము నొసఁగుచు నాదరింప
 మృదు మధురమైన గానమ్ము మోద మొదవఁ
 జేసి - ననుబాసి యఱుఁగంగ చెలుడ నిన్నుఁ
 ఎన్నిమారులో! దలపోసి యేడ్చి యేడ్చి
 గడపితిని యెన్నొ దినము లొ కాల వశత.

కరుణ జనియించెనో! నీకు కవి కుమార!
 మధు మాసమున నీకు మారెనా మనసు
 నెలయేఱుపై నీకుఁగలిగెనా కరుణ
 సంయోగ భాగ్యంబు సమకూరె మనకు
 నాలోన నీవును నీలోన నేను
 లీనమై పోదాము రెమ్మోయి సఖుఁడ!
 సృష్టిమాధుర్యమ్ము చూర లాడుచును
 లీనమై పోదాము రెమ్మోయి సఖుఁడ!
 సంయోగ భాగ్యంబు సమకూరె మనకు.

ప్రబోధము

అందమెగబోసి యారామ మందుఁ బూచి
నవ్యరోచుల వెదఁజల్లి భవ్యమొలుకు
ఆ సుమంబును దిలకించి యరయ రావి
మోద వారిధి నీదెడు ముదిత నీవు.

ఆవల కంచెలో వికసించి యలరుచుండు
సహజ శోభల వెదఁజల్లు సఖియ గనుమ
ఆ సుమంబును దిలకించి యరయ రాని
మోద వారిధిఁ దేలుము ముదిత నీవు.

కృత్రిమ సుమంబులను గాంచి మృదుల హృదయ
బేలవయ్యెడు సహజమై చెలువ మొలుకు
ఆ దయామయుసృష్టిని నరయరాదె
మేలిగొనములె రాణించు కలికి యెందు.

కంటక నికుంజముననున్న గలదె వెలితి
అందమెగబోయు ఆరామ మందునున్న
ఎందునున్నను సుగుణంబు యెఱుక పడదె
కృత్రిమములెందు రాణించు మృదుల హృదయ.

మనుజ మాత్రులు బెంచిన వనములందు
 శోభ వెదఁజల్లు కృత్రిమ సుమముగాదు
 సహజ సౌందర్య మొలికెడు శాద్వలమున
 శోభవెదఁజల్లు సుమమును సుదతి గనుమ

నెలల శాద్వల సైకత స్థలములందు
 శారికామిధునమ్ములు జంటఁ బాయ
 కెల్ల వేళల విహరించు మల్లె పొదలు
 ప్రసవములువిచ్చి పరిమళమొసగు చుండు.

కాన్గ చెట్లలో పుష్పముల్ కాంతు లొలుక
 జీ! యను నినదములుజేయు చెలువు మెఱయ
 కీటక ప్రకరంబులు కెలన చెలియ
 ప్రకృతిసౌందర్యమే బలు రమ్యమౌగ.

కనుల దనిపెడు పొలములు వసుల యందు
 అల్లి బిల్లిగ నల్లి యానంద మొలుకు
 తీవటిండ్లను సుమముల తేటఁదనము
 శోభ వెదఁజల్లు కనుగొమ్ము సుదతి యదిగొ!

ప్రకృతి నారాధనముసల్పి పవలు రేలు
 కవికుమారిని ప్రేమించి కలిసి మెలసి
 నిర్మలంబై న మనసుతో నెపుడుఁ దిరుగు
 కవి కుమారునిఁ దిలకింపు కలికి నీవు.

చూత వృక్షము!

కిసల యమ్ములు కళికలు కసుమ చయము
స్వాదు ఫలగుచ్చ వితతితో సాంద్రమైన
వైభవమ్మునఁ దేలెడు వేళలందు
విహగ సముదాయమెల్లను విడువలేక.

నీవె యాధార మనుచును నిన్నుబాయ
కెల్ల వేళల నీమైత్రి నుల్లమందు
గోరి - మధుర ఫలములెల్లఁ గొటికి తినెను
నాటి వైభవ మీనాడు దాటిపోయి.

మొద్దుబారిన నినుగాంచి వద్దఁజేరి
పలుకరించెడు పులుఁగులేఁ గలుగ వయ్యె
చూత వృక్షమా! ఇట్లైతె! చూడ చూడ!
ఏది శాశ్వతమని భువి నెన్నఁ నగునొ!!

షట్పదంబులు కీటక సముదయములు
నీదు చెలిమిని బాయక నెల్లవేళ
కుసుమ వాసనల్ గోరితెను కోర్కెపండ
నాటి వైభవ మీనాడు దాటిపోవ.

మోడువారిన నినుజూచి మోదమంది
 పలుక రించెడు తుమ్మెదల్ కలుగ వయ్యె
 దరికిఁ జేరెడు కీటకాల్ జేరవయ్యె!
 చూత వృక్షమా! ఇట్లైతె! చూడ చూడ!

నీదు శీతల చ్చాయలో నింపుమీర
 పాంథ జనములు విశ్రాంతి వడసి వడసి
 నీదు తీయని ఫలముల నెన్నొమెక్కి
 దారిఁ బట్టుక జనియెడు వారలేరి?

నాటి వైభవ మీనాఁడు దాటి పోవ
 మొద్దుఁబారిన నినుగాంచి వద్దఁజేరి
 పలుకరించెడు నాథులే కలుగరైరి
 చూత వృక్షమా! ఇట్లైతె! చూడ చూడ!

పనులఁ గాచెడు పిల్లలు వినువుఁ గొనక
 రాలు రువ్వచు పండ్లను రాలి కొనుచు
 హాయి మీరగ భుజియించి - అబలాడి
 మధుర గీతమ్ములనుబాడి మైత్రితోడ.

నిన్ను బాయరు అనాడు - ఇప్పుడు వారు
 మఱచి పోయిరి గాబోలు! మదిని నిన్ను
 ఏది శాశ్వతమని భువి నెన్నఁనగునా!
 చూత వృక్షమా! ఇట్లైతె! చూడ చూడ!!

ప్రేయసీ!

నిండు జవ్వన మొలుకుచు నింపు అలరు
రాగి పొలముల విహరింతు రమ్యమొదవ
సంజ వేళల లాలించు చల్లనై న
మంద మారుతములు మేను మఱవఁజేయ.

ప్రేయసీ! నిన్నె స్మరింతు రేయిఁ బవలు
కన్ను లలరించు శాద్వల మున్నచోటు
అమిత సౌందర్య మెగఁబోయూ ననలుఁగాంచి
మధుర కూజిత మొనరించు మ్రానులందు.

నిహగ సముదాయముల గాంచి ప్రియముఁ జెంది
ప్రేయసీ! నిన్నె స్మరియింతు రేయి బవలు.

స్వాగతము

నాకు లా యమందు నతి ని గూఢమ్ముగా
పెరిగి పెద్దయైన సికము నేఁడు
రాలుఁ గఱగు రీతి రమ్యంబుగాఁ బాడ
జగమె లీనమయ్యె చల్లగాను.

తనువు పులకలెగనె తల దిమ్ము వట్టెను
 ఎంత మధురగాన మెంత సొంపు
 ఎట్లు దీనికబ్బె నెబ్బంగి విహగంబు
 నణగఁ ద్రొక్కఁ జూతు ననుచు సతము.

వాయసంబు తఱిమి వనములలోఁ ద్రిప్పి
 ముక్కుచేతఁ బొడువ నక్కి యెందో!
 అమృత మొలుకు గీత మానంద మొందంగ
 పాడు చుండు వీవు పరభృతంబ!

నవ వసంతోదయమ్మున నవ్య కళలుఁ .
 గురియ - చిగురు టాకుల మేసి గుబురు లండు
 శ్రావ్య నినదమ్ము సలుపుము చవులుఁ దేర
 ఇడుమలకు నోర్చి యొనరింప నెందుగాని.

కార్య సాఫల్య మొనఁగూడు కలుగు కీర్తి
 స్వాగ తంబిదె గొనుము - ఓ పర భృతంబు-
 కాకి పోటుల కెటులనో కోకిలంబ!
 ఓర్వ గలవు గాని మధువు లొలుకు చుండు.

దివ్య గానమ్ము నాపవు దీక్షఁ బూని
 నైజ గుణమెట్లు మరలింప నగునో! జగతి
 చిగురు టాకుల మేపరీ! చెలువ మొలుక
 పాడు పాడుము స్వాగతం బిడుదు నీకు.

ఋతు శోభ!

చూతవాటిక లెల్ల శోభమై యలరారి
పల్లవితములయ్యె పడతి గనుమ
మామిడి చిగురులు మఱియొండు పక్షల
కబ్బ వటంచును గర్వపడుచు
పరభృత రాజంబు బహు వినోదంబుగా
మధుర గానమునేనె ముదిత వినుమ
నింబ సుమంబులు నింపుగా సౌరభ
మెగఁబోనె వనముల మేలి మొంద

ప్రకృతి సౌందర్య మంజుల ప్రాభవమున
నవ వసంతోదయానంద మనుభవించి
విరుల యందలి పూదావి ప్రియము లలరఁ
గోలు రోలంబ వితతుల చెలియ గనుమ!

తళతళ యెండలు తరులతా వితతుల
సుమకాండములనెల్ల స్రుక్కఁజేసె
పూర్ణమౌ జలముచే వర్ణింపఁ బడుచున్న
చెఱువు గుంటలు యెండి చెన్నుఁదటిగె
విహగంబు లల్లదే వేడిగాడ్పులు సోకి
తృషగొని నోళ్ళను తెఱవ జొచ్చె
ఘర్మ బిందువులెల్ల గండ భాగములందు
రాలుచు కష్టించు రైతు వనిత

అల్లదే బారుల^క దీరి యుల్ల మలర
 భూరుహమ్ముల చాయల వడున దీరి
 నెమరు వేసెడి పశువుల వినుల మతిరొ
 గాంచు - గీ^కష్మర్తుశోభ వర్ణించ వశమె.

శ్రావణ జీమూత సంఘంబు లల్లదే
 చదలెల్ల సభదీరె సఖియ గనుమ
 దివ్య గానమ్మను తెప్పపైఁ దేలెడు
 నైరిక పుత్రుల సఖియ గనుమ
 శ్రావణాబ్దములలో జాబిల్లి దాగురు
 మూత లాడెడు వింత ముదిత గనుమ
 శ్రావ్య నినాదమ్ము సలుపుచు విహరించు
 చాతకమ్ముల గాంచు చాన నీవు

వాడుబాటిన బీ^కశ్మెల్ల పచ్చనయ్యె
 ఎండు గుంటలు జలముచే నిండుకొనియె
 సహజ లావణ్య మొలికెడు సర్వస్పష్టి
 వర్ష ఋతుశోభఁ దిలకించు పడతి నీవు.

పున్నమ జాబిల్లి పూర్ణమా రోచుల
 వెదఁజల్లె జగమున వెలది గనుమ
 శశికాంతు లల్లదే సస్యంబు పై బడి
 సౌందర్య మెగఁబోయు సఖియ గనుమ

మంద మారుతములు మైసోకి పులకలు
 చిగురించు చందమ్ము చెలువ గనుమ
 అలసగతిని బాటు ఆయాట కల్వలో
 శశి ప్రతిబింబము సఖియ గనుమ
 మధుర కూజిత మొనరించు మ్రానులందు
 విహగ సముదాయముల గాంచు వెలది యదిగొః
 కనుల పండువు నొనరించు వనుల యందు
 పండు వెన్నెల రాత్రులే పడతి సుఖము.

పీ దా ర్పు

వల్లవంబులు విరిసరుల్ యుల్ల మలర
 కమ్మ తావుల నీనెడు గాలితోడ
 పిక కుమారిక గాన వాహినిని ముంచ
 అపరిమిత సౌఖ్యదోల నుయ్యాల లూగి.

నట్టి - మధుమాస శోభనే నాత్మఁ దలచి
 పరితపింపగ నేటికి పొణ పదమ
 శశిర మింతయు దాటిన చెలువు గులుకు
 ఆ వసంతమె మరలను నరుగుఁ దెంచు.

వలదు ఖేదమ్ము సుంతైన వలదు చెలియ
 ప్రకృతి నొక భంగి యెన్నుండు బరగఁబోదు.

వీల పుష్పింపదాయె!

నవ వసంతోదయమ్మున నంద మొలుక
వండు టాకులు రాల్చిన పాదపములు
మోక్షింపవారి నలతలెల్ల మోసులెత్తె
మల్లె పొదరిండ్లు పుష్పింప నుల్లమలరె.

తీయ మామిళ్లు చిగురింపఁ దినుచు పికము
శ్రావ్యనినదమ్ము సలిపెను రమ్యగతుల
సర్వభూరుహనికరముల్ పర్వమొప్ప
పుష్పవతులాయె - తుమ్మెదల్ పూలలోని.

మధువు గోలుచు స్వేచ్ఛగా మైత్రితోడ
ప్రియను జాయక విహరించె. వేపచెట్లు
పూలగుత్తులఁ దూగాడి చెలువ మొసఁగె
వీల పుష్పింపదాయె నీ హృదయ కళిక.

గి జి గా డు

నూతిలోనికి వ్రాలిన ఈత రెమ్మ
లకును - తూగుటయ్యెలవోలె సఖియతోడ
నీకులాయము నల్లెదు నిపుణ మతితో
ఓయి: గిజిగాడ! ధన్యుడ! వోయి జగతి.

ప్రణయరాజ్యపురమతోడఁ బవ్వళింప
అద్భుతాశ్చర్యములు గొల్పు నందముగను
ఎవ్వరెఱుఁగని యల్లిక నెటులొ యల్లి
గారడీవై తె: గిజిగాడ: కళను బెంచ.

ఓ కళారాధకుడ: యెంత యోపికోయి
పూనినావేదొ దీక్షను పూతమతిని
నీకళా రహస్యంబును నెఱుఁగనై తి
జార: గిజిగాడ: యెవరు నీ గురువు చెపుమ?

కు సు మ వే ద న

జనపద నివాసి లావణ్య సరసి నన్ను
వేణి భరమున దుఱిమెను ప్రియము తొణుక
నాదు దురదృష్ట మదియేమొ? అవని రాలి
పథము నందునబడిపోతి పాంథులార.

పథిక జనులార పరిమళ భరముతోడ
కాంతి పొలివోవలేదింక కరుణఁబూని
తొక్కి పోవకుడయ్య! నే మ్రొక్కు లిడుదు
స్వాగతంబిత్తుఁ గొనుఁడయ్య! స్వాంతముబ్బ!

వేణి భరమున దుఱిమిన వెలది నన్నుఁ
దలచి - విలపించి సోలుచు తనువు మఱచి
ఎచట నున్నదొ: గొవిపోయి యెఱుఁగ జెపుడు
పథిక జనులార చల్లని హృదయులార.

వి ర హ ము

శ్రావణాబ్దము లెల్లెడల్ చదల నలము
కొనియె - వానకోయిల మది కోర్కెలూర
గానమునుసల్పె నెచ్చెలీ! వనములందు
విరహమగ్గల మాయెను వెతలఁ బడితి.

ఉటుములో మెఱపులొ నను నూరడించు
వనములో నెలయేరులోవద్దఁ జేర్చు
చిలుకలో కోయిలలొ నన్ను చేరఁదీయు
సుమనికుంజమ్ములో నను జూచి యేడ్చు.

పా డి య గు నే!

ఈశరన్నిశలలొ నెలయేటి దరుల
తెల్లు పొదరిండ్ల కడఁజేరి యుల్లమందు
నీదు మూర్తి నె స్మరియింతు నిరతమకట!
ఏల పలుచన జేసెదో! యెఱుఁగనై తి.

పండి పరిమళ మెగఁబోసి భవ్యమైన
ముదురు కేదార తటముల ముద్దులొలుకు
నీదు మూర్తిని స్మరియింతు నిరతమకట!
పరిభ వానలమున ముంచ పాడియగునె!

వి యో గ ము

శయనింత మనుచును శయ్యను జేరంగ

నాచెంత కరుదెంచి నవ్వినట్లు

శయనించి అటునిటు నయమునఁ దిలకింప

నామ్రోల నిలుచుండి నవ్వినట్లు

కనుకూర్కు జనియింప ననువుగాఁ జనుదెంచి

నా కపోలములంటి నవ్వినట్లు

విదురించి కలలను నింపుతోఁ గనుచుండ

నా కౌఁగిలందున నవ్వినట్లు

భ్రాంతి వీచికలందున నింతి నేను

తేలి పోవుదు నిరతంబు తెరువుఁ దోప

కకట! నాచెలీ! ప్రేయసీ! కలికి యనుచు

నిన్నెఁ దలపోతు కన్నుల నీరునింతు.

కేదార తటముల కేలీ విలాసముల్

చెలికాండ్రతోఁగూడి సలుపువేళ

సెలయేటి తటులందు చెలిమిమై విహరించి

కవితా కుమారితోఁ గలియువేళ

సాంధ్య రాగంబులఁ జక్కగా నరయుచు

శాద్వలమ్ముల గాంచు సమయ మందు

మాఘిడి చిగురుల మధుమాసమున మెక్కి

కోయిల మృదువుగాఁ గూయువేళ

మందహాసము మోముపై మైత్రితోడ
 తాండవం బాడుచుండనో తలిరు బోడి
 నీలవేణియు పిలుదుల నీదులాడ
 నాదు చెంతను నిలుచుండి నవ్వు దబల:

మృదుకపోలంబులను నొక్కి ముద్దుఁ గొనఁగఁ
 కౌగిలందున నట్టులే కనులుమూసి
 సోలి పోయిన నీదగు సొంపుఁ దలఁప
 మఱపు రాదెన్నటికిని యో మగువ నాకు.

ముద్దు లొలికెడు సుద్దులు ముదముఁగూర్చు
 మోము - సౌందర్య మెగఁబోసి మురిపె మొందు
 అధరముల సొంపు దలపోయ నతివ నాదు
 హృదయ మట్టులే జడమౌను నాదు చెలియ.

నీ వియోగమే నన్నిట నెఱుఁగరాని
 భేదమున ముంచె నెబ్బంగి హృదయ మింక
 నిన్ను వీడునా! యెఱుఁగను నెలత నేను
 నీ వియోగాల్లి నేరీతి నీదు దబల:

తన్మయత

శీతల సమీరు నాడిలోన చీలున మొలుకు
గర్భిణీ రాగి పొలముల కన్నెలగొండ
హృదయ మానంద సరసితో దేరియోవ
తన్మయతవ్రాలు దేహిలా తలమునందొ!

చదల నలమిన జలధర చదువయే గొంచి
శ్రావ్య నినదమ్ము గురిపించు చోతకట్టు
గాన మాలించి - పులకిత గాత్రుల డిగుడు
తన్మయత వ్రాలుదే శిలాతలము నందొ!

జీ! యనెడు నిస్వనంబును వెపులు పొక్త
నేకతమ నిశి సగమగువేళ్లందు -
ప్రకృతి యొడిలోను బువళించి పాడుకొనుచు
దన్మయత వ్రాలుదే శిలా తలము నందొ!

నాటి ప్రేమ

పూచి పరిమళ మొలుకల బోసెడు
నింబ వాటిక లందు నేరువురు
చేయి చేయిని గలిపినట్టి
కాలమే కలువాయెగా.

తీయమామిడి వనము లందున
 చిగురు టాకుల మేసి సొంపుగ
 మధురగానము పికము జేయగ
 ఆలకించిన కాలమే కఱవాయెగా.

మల్లెటోవరు లుల్ల మలరగ
 పూల తావుల నెగయఁ జిమ్మగ
 సంజ వేళల పొదల చేరువ
 చల్లగను విహరింపమే.

పూల తేనెను మధుస జాలము
 తనివి దీరగ గ్రోలు చుండగ
 ఎంత సఖ్యమొ యెంత ప్రేమయొ
 ఎఱుగ మనియెడు వాడవే.

పండి ధవళపు కాంతులఁ
 వెదజల్లు కంకులు
 గాలి కట్టిటు తలలు నూపగ
 నీడ మూర్తియె నాట్యమాడుగా.

నిండు జవ్వన మొలుకు చుండెడి
 జొన్న చేలున మంచెపై నిటు
 కన్నెనై కన్నీళ్ళు గార్చగ
 కరుణ యించుక లేదుగా.

నిన్ను మనమున నెప్పుడు దలచుచు
ప్రణయ తృషితో భంగ పడుచును
తనువు మఱితును తాళజాలక

గాంచవా కరుణింపవా.

నీవు లేమిని జగమె సర్వము
శూన్యమై కనుపట్టు చుండును
శిమిషమైనను నన్ను బాయని
నీవు నెటులున్నాడవో.

నాటి ప్రేమయు నాటి సుఖములు
నాటి నవ్వులు నాటి బాసలు
ఎట్లు మఱచితో నెట్లులుంటివో
ఎఱుగనై తివి నెచ్చెలీ!

గడచి పోయిన కథలు నామది
జాయజాలక బాధ వెట్టగ
ఎన్నినాళ్ళని యిటుల మెలగుదు
ఏమి జేయుదు నెచ్చెలీ!

మ ధు ర ఫ ల ము

కంటక వికుంజమునజేరి గెహినోమో
నతివిగూఢముగా దాగి యలరుచున్న
నీదు జాడను వెదకుచు వెటులొ వచ్చి
రసిక హృదయుడ నీస్వాదు రసము గ్రోలి

గంపె డాశతో వినుగొనలగరములజాచ
కూర కంటక చయమెల్ల జేరి తటును
ఈశిలావేదిపై నిటు వినువుజెంది
శాశ పై రాశ్య వనధిని గడువరేక

మధుర ఫలమ నిన్ను ముడమార జేకొను
భాగ్య మింక నేను బడయజాల
గలనొ - లేదో యనుచు గన్పిరు రాల్చుచు
గహనపీఠ యందె గడపు దింక.

కో కి ల

పల్లవంబుల మెసపుచు వనుల యందు
నవ వసంతో దయమ్మున నవ్యకళలు
గురియ - గీతి కాటహరిని పొరలజేసి
భోక మగ్గింప జేసితో! కోకిలంబ!

అ వసంతము నీను వీడి యవలఁజనియె
 వీడు సుకుమారమైనట్టి మధురగాన
 మిపుడు మృదులత్వమునుజ్ఞాసి యిల్లవు, చెడియె
 వీల పాడెడుగానమ్ము చాలు చాల్లు.

బాష్పములు

కాల్వగట్టున పొదలలో కాంతు లొలుక
 ఆడు మిణుగురు పురుగులే నాదరింప
 నింబ వాటికఁ చెంతనే వీల్చి నేను
 బాష్పములు రాల్పనట్టి శర్వకులు శలవె.

వాన చినుకొల కొఱకునై వసములందు
 ఆలపించెడు చాతక వులుగు గాంచి
 నూత్న కాంక్షల యొడిలోన నూగి యూగి
 బాష్పములు రాల్పనట్టి శర్వకులు గలవె.

నిశినగ మగుసరికి నెవటనో! పొంపగా
 నై రికుండు పాడ నై కతముల్
 తనువు మఱచిపోయి వసులలోఁ దిరుగుచు
 వనరు చుందు నకట! పవలు రేలు.

ఏశకుంతముఁ దెల్పునో!

మాలతీలత వికసించి మరులుఁ గొలుప
విఠియఁ బూచిన చేమంతి విరుల నడుమ
పండి బంగారు చాయలఁ బరగుచుండు
శాలిభూముల విహరించి చల్లనైన.

ఈశరన్నిశీధమ్ములో నిటుల నేను
అశ్రు బిందువులను రాలప నకట! నీకు
ఏ విహంగముఁ దెల్పునో! యెఱుఁగనైతి!
తెల్లు పొదరిండ్లు పుష్పించి యుల్లమలర.

కంచెలను బూచి సుమములు కళలుఁ జింద
అమల సౌందర్య మొలికించు నన్ని దిశల
ఈ శరన్నిశీధమ్ములో నిటుల నేను
కన్నులను వీరు నింపంగ కరుణఁబూని.

ఏ శకుంతముఁ దెల్పునో! యెఱుఁగనైతి
ఈశరన్నిశీధమ్ములో విసువుఁ జెంద
శిశిర దీధితియైన నాగాసిఁజూచి
వరిసరంబుల విహరించు పక్షి తతుల.

తెలుక పఱచునో! లేదొక్కో! యెఱుఁగనైతి
ఏ శకుంతముఁ దెల్పునో! యెఱుఁగనకట.

ద ర్శ నా ర్థ ము

పరిమళంబును గురియించు విరుల దరిని
చిగురు గాలులు లాలించి నేడఁ దీర్చ
పాడు హృదయమ్ము నిన్నెడఁ బాయలేక
గాఢ నైరాశ్యమున ముగ్గు కలతఁ జెందు.

ఏకతమ నిశివేళలో నైకతమున
ఘోర నైరాశ్య లహరిని దొరలి దొరలి
చదల నతిమిన జలధర చయము రాల్చు
జలకణంబులఁ దిలకించి జాలువారు.

బాష్ప కణముల దోసిటఁ బట్టి నీదు
దర్శనార్థము వేచితీ తటము లందె!!



స థా వి థి

సు ధా ని థి

౧

రసదాడి గుంపులు మిసమిస లాడుచుఁ
జెలువమ్ముఁ గురియించి చెలఁగు చోట
సరసంబు లాడుచు నై రిక దంపతుల్
పొలములో విహరించి వెలయు చోట
చివురుల మెసవుచు చిన్నారి కోయిల
గానస్రవంతిలోఁ గ్రాలుచోట
వసుల కాపరులెల్ల నిసుక తిన్నెలఁ జేరి
చలుదులుఁ గుడుచుచు మెలఁగుచోట

నీడు లావణ్యమూర్తిని నెఱుఁగఁ గోరి
వెదకి వేసారి యేకాంత వీధు లందు
నెన్ని నాశులు చరియించి యేఁగఁ గలనా!
ఓ సుధానిధి! రాగదే! గాసిఁ దీర్చు!!

౨

వరిపొట్టు విరిచెండ్లు పరిమళ మొలుకుచు
భవ్యమై యలరారు దివ్య వసుల
కదళీ వనంబులు కనువిందుఁ గొలుపుచు
గొలలతోఁ దూగడి వెలయుచోట

సుమములఁ దొడఁగియు శోభమైతనరారు
 పూఁదీవ లల్లిన పొదలనడుమ
 పిచుకలు జంటలై కిచకిచ మనుచును
 చెలిమై విహరించి చెలఁగుచోట

నీదు లావణ్యమూర్తిని నెరుఁగఁగోరి
 ఈశరన్నిశీధమ్ములో నేకతమున
 విసిగి వేసారి వేసారి వేచితివట
 ఓసుధానిధిః రాగదేగాసఁ దీర్ప!!!

3

శిశిరమున పాదపమ్ములు పసిమిఁ దనర
 జీర్ణపత్రావళిని రాల్చి చెలువుఁగులుక
 కూటిగుడ్డకు నలిగిన కూనయొకతె!
 తనువు మఱచియు నిదురలో మునిఁగిపోయి

పండుటాకుల నెఱ్ఱపైఁ బవ్వళింప
 జాలిగుండెతోఁ దిలకించ జాలకేను
 బాష్పములు రాల్చి పేదల బాధలెప్పుడుఁ
 దీరునో! యని వాపోయి దారిలేక

ప్రకృతి యొడిలోనఁదీయగా పాడుకొనుచు
 హర్ష పులకితగాత్రుడై యలరి యలరి
 స్వేచ్ఛమెయి కాలమెట్టులోఁ బుచ్చుచున్న
 నాదు జీవిత వీధుల నక్కటకట!

కంటక నికుంజములుఁ దోచి కరుణమాలి
 విబిడనై రాశ్య లహరిని నీడఁజేసి
 తెరమఱుంగునఁ జరియించు తెఱగదేలః
 రమ్మః ఓసుధానిధి! వేగరమ్మ మొదవు
 నీదుయుపగూహనమ్ములో నొడుగఁజేసి
 సతము లాలించి బేలించు సంతసమున.

ఐ క్య మై పో దు!

ఈశరత్పూర్ణిమా జ్యోత్స్న నింపు లలర
 వంకదరి తెల్లుఁబుప్పించి వన్నెలొలుకు
 ముదురుకేదారి సీమలు ముదముఁగొలుప
 సాంధ్యవేళల వికసించి సౌరుఁజిలుకు

బీరపూవులఁ దిలకించి ప్రియముఁదనర
 సృష్టి సౌందర్యరాశిలోఁ జూరలాడి
 ఎందు దాగితివోయని మందమతితో
 శర్వరుల నేకతమ నీదు జాడలరయు

కవికుమారుని దీవించి కరుణతోఁడ
 బుజ్జగించియు లాలించి పజ్జఁజేర్చు
 మైక్యమైపోదు నీయందె! యనవరతము
 బుజ్జగించియు లాలించి పజ్జఁజేర్చు!

గో మా త!

ఘోరము తైదువలు నిన్నుగౌరవించి
పూజలొనరించు చుందురే పుణ్యచరితః
ఎంత ధన్యాత్మురాలవో! యెఱుఁగరాదు
సాధుగోమాత! సౌశీల్య సాధుచరితః

స్వాదుదుద్గంబు నొసఁగుచు స్వాంతమలర
దేశ సౌభాగ్యరాశివై తేజరిలుచు
భారతీయుల నోముల పంటగాఁగ
సాధుగోమాత! వెలయుదే! సాధుచరితః

భాగ్య లక్ష్మి

౧

కృకవాకములుఁగూనె వేకువజామాయె
దుద్గముల్ బిదుకంగ ముద్గలెమ్ము
తెలతెలవారెను మెలమెల్ల మేల్కొని
దధిభండమును జిల్కతరుణి లెమ్ము
కిలకిలారవముతోఁ బులుఁగులు రెపరెప
నెఱకలార్చుచు మేతకఱుఁగ జొచ్చె
లేఁదూడ పలుపును లేమరో వదలించి
క్షీరమ్ముఁ గుడుపుమో శీలవతిరొ!

దేశ దారిద్ర్యమునుబాప దీక్షఁబూని--
 సైరికునకీవె చేయూతసరగ నొసఁగి
 భాగ్యలక్ష్మివై వెలయుచు భవ్యమలర
 కలుష మెఱుఁగని గృహణివై గ్రాలెదమ్మ!

౨

వసిమి వన్నెల నలరారు కుసుమములను
 కందిచేల్లెఁ దొడఁగియుఁ గ్రాలుచుండ
 కనులఁదనుపుచు శ్యామల కళలుఁజిందు
 సెనగ చేలతటంబుల చెలులఁగూడి

కాపు చెలియరో! స్వేచ్ఛగాఁ గలయఁ దిరిగి
 జీవరాసుల పాలిట చెలమ వగుచు
 పంటలక్ష్మికి కేల్మోడ్చి భవ్యమొలుక
 సైరికుని భాగ్యలక్ష్మివై సరగవెలసి

కలుషమెఱుఁగని గృహిణివై గ్రాలెదమ్మ!
 ఎంత ధన్యాత్మురాలవో! యెఱుఁగరాదు.

౩

కర్నకుడు చెమటోడ్చియుఁ గష్టమొంద
 జాలిగుండెతో బాష్పముల్ జాలువార
 చదల నాచ్ఛాదితములై న జలధరముల
 శోభఁ దనరారఁదిలకించు సుదతినిపు

పతికి చేయూతనొసఁగెదు భాగ్యలక్ష్మి
 జీవరాసుల బోషంప చెలమపీవె
 నై రికుని భాగ్యలక్ష్మివై సరగవెలసి
 కలుషమెఱుఁగని గృహణివై గ్రాలెదమ్మ!

౪

రామణీయక మెగఁబోయు రాగిపొలము
 విమల సౌంద్యర్యమునఁదేలి వేడుకలర
 నుంకుమోసిన కంకుల శోభగాంచి
 పంటలక్ష్మికి కేల్మోడ్చి భవ్యమలర
 దేశ దారిద్ర్యమునుబాపు దేవివగుచు
 దీన జనముల పాలిట దీపమగుచు
 జీవరాసుల పాలిటి చెలమవగుచు
 నై రికుని భాగ్యలక్ష్మివై సరగవెలసి
 కలుషమెఱుఁగని గృహణివై గ్రాలెదమ్మ!
 దీన జనములపాలిట దీపమగుచు!

సు ధా ని ధి

శాలిభూములు శ్యామల కళలుఁ జింద
 కంచెలనుబూచి చెలువమ్ము మించుచుండు
 కాశీరతనంపు వల్లరుల్ కనులఁ దనుప
 నూత్న కాంక్షిపరంపరల్ నూగులాడి

నయన పర్వముగాఁజూచి ప్రియము పొలుక
 బెల్లు బొదరిండ్లుఁ దిలకించి - యుల్ల మలరఁ
 జేయు నెలయేటి అటలందు చెలిమి నెఱపి
 ఈశరన్ని శీఘ్రములు నెటులొగదపి

ప్రకృతి యొడిలోనఁ దీయగాఁ బాడుకొనుచు
 హర్షపులకితగాత్రుఁడై అలసి నగుచు
 స్వేచ్ఛమెయి కాలమెట్టులోఁ బుచ్చుచున్న
 నాదు జీవిత వీధుల నక్కటకటః

కంటకనికుంజములఁ ద్రోచి కరుణహూరి
 నిబిడనై రాశ్య లహరిని నీడఁజేసి
 తెరమటుంగుసఁ జరియించు తెఱగదేమిః
 రమ్మ! ఓ సుధానిధి! వేగ రమ్యమొనఱు
 నీదు యుపగూహనమ్ములో నొడుగఁజేసి
 సతము లాలించి బేలించు సంతసమున.

చ ను దె మ్ము!

నింబసుమములు బెల్లంబు నిదిగొజేర్చి
 పచ్చనాకులతోరణాల్ నిచ్చగూర్చి
 నారికేళంబు సుమములు నగరుధూప
 దీప నై వేద్యములొసంగి దీప్తులెనఁగ

నిజయవత్సర వేకువకా విమలమతితో
 నీదు పదపంకజమ్ముల కింపులలర
 నర్వ్యమొసఁగెదఁ జనుదెమ్ము! అతిరయమున
 కవికుమారుఁ డొసంగెడు కాన్కఁగొనఁగ

మ స్తాకావలీ!

ఏమిఫలమపేక్షించియో! విమలహృదయ
 శాంతి శాంతిః యటంచును శాంతమూర్తి
 నూతన తటాక పురమున నోమహాత్మ!
 నిశ్చల సమాధి నిష్ఠలో నిలిచి తయ్య!

నిశ్చల సమాధి నుండియు నిగమ సార
 మొలుకఁ బోయుచు వెలయుదే మునివరేణ్య!
 ఏ గభీరపు స్వనములొ? యెల్ల దిశల
 నీదు పరిపర సీమల నెగయఁ జిమ్మి.

ఈ వివిక్త వీధుల నేదో! నెఱుక పరచి
 ప్రకృతి యొడిలోన హాయిగాఁ బవ్వళించి
 ధ్యాన నిష్ఠా గరిష్ఠుడై ధన్యుడైన
 స్వామి మస్తాకావలీ! నీకు స్వాగతంబు.

కొత్త చెఱువున విలసిల్లి కోరి వచ్చు
 భక్త తతిబోచి దరిఁజేర్చి బంధ ముడిపి
 జన్మ పాపన మొనరించు సాధు వర్య
 స్వామి మస్తాకావలీ! నీకు స్వాగతంబు.

నా కేది దారి

మీకులాయంబున మీదెక్క పక్కలో
మీ శాబకములతో మెలఁగ లేదె!

మీనోటఁ గఱచియు మెత్తని యాహార
మింపారఁ దినిపించి మెచ్చలేదె!

అల్లారు ముద్దుగా ననురాగ ముప్పొంగ
తరుశాఖ లన్నియుఁ దీరుగలేదె!

జిలిబిలి పటికుల చిన్నారి పిట్టనై
మీయంక సీమల మెలఁగ లేదె!

జీవసారపుఁ జినుకులఁ జిలుక రించు
గానలహరిని దొరలుచుఁ గరుణమాని
తఱిమి పొడిచిన నాకేది దారి యకట!
కఠిన మానసు లారయో కాకులార!!

ఉగ్గు పాలతోఁ బుట్టియు నిగ్గుదేరు
నాదు తీయనిగానమ్ము నాలకించి
ఇట్టి నాయెడ నేలకో? ఈర్ష్యఁబూని
తఱిమి పొడిచిన నాకేది దారి యకట!

పిక కుమారిక రారమ్ము! పేరీమఁ జిలుక
స్వాదు గానామృతంబులో నీదఁజేసి
మనసు కాష్టోద మొనగూర్పు మహాహ యనక
తఱిమి పొడిచిన నాకేది దారి యకట!

సు ధా ని థి

చేరువను నింబ వృక్షంబుఁజేరి సతము
జంటబాయని పులుఁగుల నఖ్య మరసి
అలస గతిఁబాటి స్వార్థమ్ము నవలఁద్రోసి
సస్య పుంజమ్ములను ద్రోచి చల్లనైన.

తత్త్వబోధను కుల్యామ తల్లి నలువఁ
బ్రకృతి యొడిలోనఁ దీయగాఁ బాడుకొనెడు
నాదు జీవిత వీధుల నక్కటకట!
కంటక నికుంజములఁ ద్రోసి కరుణమాలి.

నిబిడ నైరాశ్యలహరిని నీదఁజేసి
తెర మణుంగునఁ జరియించు తెరగదేమిఁ
రమ్ము! ఓ సుధానిధి! వేగ రమ్యమొదవు
నీదు యుపగూహనమ్ములో నాదుగఁజేయ!

భా గ్య ల క్షి

కూలీలకెల్లను గుండె దిగులుగాఁగ
నా దర్శప్రాయమై - అలరి యలరి
నడికట్టు విగియించి నలుగుర కంటెను
ముందుగా బిరబిరమునము వెళ్లి

ఉత్సాహముదయింప ప్రోత్సాహ మొనఁగుచు

పాటక స్త్రీలతోఁ బాడుకొనుచు

కలుపును దీయించి కలకల నవ్వుచు

హాస్యోక్తు లెన్నియో నాడుకొనుచు

కూలి చెలులతో స్వేచ్ఛగాఁ గూర్మిఁదనర

గృషిని సలిపెదవమ్మరో! కృపను వెలయ

నై రికుని భాగ్యలక్ష్మివై సౌరుఁజిలికి

కలుషమెఱుఁగని గృహణివై గ్రాలెదమ్మ!

నెత్తికాయలుఁ గాయంగ నిరతమీవు

చలిది గంపనుమోయుచు శ్రమలకోర్చి

బురదమళ్లను దున్నెడు వరునిజేరి

మధుర రసమొల్కు పలుకుల మమతఁబెనుప

పతికి చేయూతనొసఁగిన ఫలముదక్కె!

గాదెలను ధన్యరాసులు గ్రాలదొడఁగె

దేశ దారిద్ర్యమునుబాపు దేవివగుచు

నై రికుని భాగ్యలక్ష్మివై సంతసించు

ధన్యురాలవు నీవెగా పుణ్యవతిరో!

జీవరాసుల పాలిటి చెలమవనుచు

విన్ను యాశీర్వాదింపంగ చెన్ను లొలయ

నదిగో! సంక్రాంతలక్ష్మియు నరుగు దెంచె!

కార్మిక సఖుఁడు

మటమట మందెడు యెండలొ
జొటజొట చెమటోడ్చె దొరచోద్యముఁగాగఁ
పటపట రాళ్లను గొట్టుచు
కటకట! కష్టించువయ్య కార్మిక సఖుడా!

అడుగులు బొబ్బలు రేఁగగ
బడుగగు దేహంబు యెండబారికిసుక్కిఁ
ఇడమలఁ గుడుచుచు సోలుచు
కడుదీనతఁ గుందెదొర కార్మిక సఖుడా!

సుధానిధి

మల్లెటోవరి పుష్పించి యుల్లమలర
విరిసి పరిమళ మెదజల్లు విప్పపూలు
వసిడి చాయలఁబరగెడు కుసుమచయము
కిసలయమ్ముల కళికలు కేలఁదాల్చి

చిఱుతప్రాయంబుననె నన్ను జేరనున్న
ఘోరరుగ్మత నావలఁ బారఁదోల
నూతనాబ్దమ్ము నర్చింప నువ్విశూరి
ప్రకృతియొడిలోనఁ దీయగాఁ బాడుకొనుచు

నాదు జీవిత వీధుల నక్కటకటః
 కంటకనికుంజములఁ ద్రోసి కరుణమాలి
 వివిడ నై రాశ్యలహరిని నీదఁజేసి
 తెరమఱుంగునఁ జరియించు తెఱగదేల?

రమ్ము! ఓసుధానిధి! వేగ - రమ్యమొదపు
 నీదు యుపగూహనమ్ములో నొదుగఁజేసి
 సతము లాలించి బేలించు సంతసమున
 రమ్ము! ఓసుధానిధి: వేగరమ్ము! రమ్ము!!

స ధ్గు రు మూ ర్తి

విజ్ఞాన యోగీశ! సుజ్ఞాన నిధియైన
 చిద్గ నార్యుని శిష్యవర్య
 సుజ్ఞాన దీపికా శుభముతో వెలిగించి
 యజ్ఞాన తిమిరమ్ము నణఁగఁద్రొక్కి
 సద్గురుమూర్తియై సచ్చిష్య గణముల
 కరుణార్ద్ర దృష్టితో నరయు దనఘ!
 భవబంధముక్తుడై భవ్యమై యలరారు
 ఆనంద సామ్రాజ్యమందు నిల్చి
 భవభయంబులఁ బోఁద్రోలు బ్రహ్మవిద్య
 నార్జవంబున నేర్వఁదీ! యనఘలార!
 ఎఱుంగఁ దెల్పెదరండని యెఱుంగఁజెప్పి
 మోదవార్ధిని ముంచెదే మునివరేణ్య!

సాధు సద్గురుమూర్తియై మధువులొలుకు
 వచన రచనతో తత్వోపదేశ మొసఁగి
 ప్రణయ సాగరమునఁదేలు భక్తవరద
 విమల విజ్ఞాన యోగీశ! విమలచరిత!

గాఢతిమిరమ్ములోఁబడి మూఢులకట!
 జరరుజంబుల బారికి గుఱియుఁగాగ
 అహహ! భవరోగవైద్యుఁడై యలరఁజేతు
 విమల విజ్ఞానయోగీశ! విమల చరిత!

సద్గురూ! సర్వమతములు సమములనుచు
 భేదభావంబుఁ బోనాడి ప్రియము తొణుక
 మందహాసోర్మిచలితుఁడై యందమొందు
 శాంతమూర్తి! యోగానంద! సన్మునీంద్ర!

ప్రభలుఁజిమ్మెడు జ్ఞానంపు రతనమకట!
 చోరులకుఁజిక్కి యనలేని మొలుగుమాయ
 దరియు దాపును గానక తల్లడిల్లు
 మొలుకుఁడను దేవనీదరిఁ జేరితయ్య

శాంతమూర్తి యోగానంద సాధువర్య
 జ్ఞానజ్యోతిని వెలిగించు జ్ఞాననిలయః

భాగ్యలక్ష్మి

భూశిరో వీధులకా దోఁగడి దొరలాడు

వికలాంగులను గాంచి-అకట! యనుచు

అకలి కోర్వక నల్లాడి యాకులకా

మేనెడి దీనులగానిఁ జూచి

దరిద్రాపుఁగానక తారాడు యంధుల

దైన్యంబుఁ దిలకించి తల్లడిల్లి

ఎంగిలి విస్తళ్ల కెందెందో వెదకెడు

భిక్షకులను గాంచి ప్రేమఁ దొణుక

జాలి గుండెతోఁ దిలకించఁ జాల కీపు

అంతా! ఇంతయో! కడినిడి చెంతఁజేర్చి

నైరికుని భాగ్యలక్ష్మివై సొరుఁ జిలికి

కలుష మెఱుఁగని గృహిణివై గ్రారెదమ్మ!

చీకుఁ గంబళ్ళు ధరియించి యేకతమున

గోడ క్రిందనా! వృక్షంబు నీడ యందో!

కత్తి వేసిన రక్తంబుఁ గానరాని

తెల్లఁ బోయిన మోములఁ దల్లడిలుచు.

జీవితాశలు వదలియుఁ జివికి చెదరి

నిబిడ నైరాశ్య లహరిని నీడు నట్టి

దీన జనముల పాలిట దీపమగుచు

దరికిఁ దీయుదువమ్మరో ధర్మమెఱిగి

సైరికుని భాగ్యలక్ష్మివై సౌరుఁ జిలికి
 కలుష మెఱుఁగని గృహిణీవై గ్రాలెదమ్మ!
 దీన జనముల పాలిట దీపమగుచు
 దేశ దారిద్ర్యమునుబాపు దేవి వీవె!

వియోగము

నీదు పరి రంభజమ్ములో నిదురఁ బుచ్చి
 చేరఁ దీసితి వమ్మరో! చెలిమి నెఱపి
 నీ వియోగమ్ము భరియించి నిన్ను వీడి
 ఎందో! యే దూరదేశమో! యేగువాడ!

కాల వశమున యెడబాటు గలిగె మనకు
 దూరమైపోదు ననుచును దూరకమ్మ!
 పుట్టి పెరిగితి నీయందె పూరి గుడిసె!
 మఱవ కాశీస్సు లొసఁగుము మమతఁ బెఱుఁగ

స్వార్థ మెఱుఁగక సతతంబు స్వాంత మలర
 పరుల కుపకృతిఁ దలపోసి పారు చుందు
 వీవు కుల్యామ తల్లిరో! విమలమతివి
 శైశవంబాదిగాగ నీసఖ్యమరసి

నీవియోగంబు భరియించి నిన్నువీడి
 ఎందో! యేదూరదేశమో! యేగువాడ
 నీదు పరిసర సీమల నెపుడుఁదిరిగి
 నట్టి మమత నేరీతిఁబాయంగఁ గలనో!

మఱవకాశీస్సు లొసఁగుము మాన్యచరిత
 నాదుకుల్యామ తల్లిరో! యనుగు సఖుని
 మఱవఁబోకమ్మ వందన మమ్మనీకు
 దూరమైపోదు ననుచును దూరకమ్మ!

సు ధా ని థి

పిల్లగాలులు లాలించి ప్రియముఁగొలుప
 గర్భిణీ రాగిపొలములు కనులఁదనుప
 చెదలు పురువుల బారుల చెలిమినరసి
 నల్ల చీమల మైత్రికి నుల్లమలర

ప్రకృతి యొడిలోనఁ దీయగాఁ బాడుకొనెడు
 నాదుజీవిత వీధుల నక్కటకట!
 కంటకనికుంజములఁ ద్రోసి కరుణమాలి
 తెరమఱుంగునఁ జరియింపు తెఱగదేమి?

ఓసుధానిధి! రారమ్మ! గాసిఁదీర్చి
 అమల హృదయంబుతోడ నన్నాదరించు!

భాగ్యలక్ష్మి!

సాంధ్య వేళలందు శాద్వలంబుల యందు
గొఱ్ఱలఱపు లందు గొల్లలందు
కూలి చెలులయందు కొమరారు సెలయేటి
తటములందు, గిరుల తరువులందు

పూల తీవలందు పొలుపారు పొదలందు
ఆవు దూడలందు గోవులందు
సహజ సృష్టిలోని సారాంశమును గోలి
భాగ్యలక్ష్మి వగుచుఁ బరగెదమ్మ!

సుధానిధి

౧

అల్లువారెడు వల్లీమ తల్లెలెల్ల
సురభిశమ్ములుఁ దొడఁగియుఁగోభఁ దనర
భావనారమ్య సీమలఁ బవలురేలు
హృదయ మానంద సరసిలో నీదులాడ.

ప్రకృతి యొడిలోనఁ దీయగాఁ బాడుకొనెడు
కవి కుమారుని దీవింప కరుణతోడ
రమ్ము! ఓ సుధానిధి! వేగ రమ్య మొదవు
నీదుయువ గూహనమ్ములో నొదుగఁజేసి

కవి కుమారుని దీవించి కరుణ మెఱయ
సతము లాలించి బేలించు సంతసమున.

—౨—

అల్లువారెడు సుకుమారవల్లి కలను
చీడపుర్వులు దండెత్తి పాడుచేయ
శోభఁ దఱిగియు నట్టులే సోలి పోవ
నద్భుతాశ్చర్య మగునదై అరయరాని.

సృష్టి చిత్రంబు నెఱుఁగకఁ బ్రాకులాడి
నిబిడ నై రాశ్యలహరిని నీడుచున్న
కవికుమారుని దీవింప కరుణమెఱయ
రమ్ము! ఓసుధానిధి! వేగరమ్ము! రమ్ము!

—౩—

తల్లి యెన్నఁదో! దివికేగె-తండిరీవోయె
అన్నలును తమ్ములును లేరు-అకట నాకు
అక్క యొక్కతె! గతియాయె ననుచుఁ గుంది
నేదరులు కసిగందులు నెదుగుచున్న

నాదు కూనలఁ దిలకించి మోదమంది
ప్రణయ రాజ్యపురమతోడఁ బ్రణతులిడుచు
నెటులొ! సంసార జలనిధి నీదులాడి
నాదు పథమున నేనేగ నడుమ నడుమ

గొంకు కొసరించుకయులేని క్రూరురాలు
 గరళ దంష్ట్రంబులనుజూపి ఉతిమి చూచు
 పాడు యప్పుశ్యతాభూత మెదుగుఁగాగ
 పెనుగులాడుచు ధృతిఁ బూనిప్రేమఁ జింద
 ప్రకృతి యొడిలోనఁ దీయగా పాడుకొనెడు
 ఈయభాగ్యుని దరిఁజేర్చ కేలనొక్కా!
 నిబిడ నైరాశ్య జలధిని ముంచెదెపుడు!
 ఓసుధానిధి! రాగదే! గాసిఁ దీర్చి
 ఆర్ద్ర హృదయంబుతోడ నన్నాదరించి,
 సతము లాలించి దేలించు సంతసమున

ప రి దా న మే మి త్తు?

చెమటోడ్చి కష్టించి చెలియరో పెంచిన
 నీదు యారామంబు నింపులొలికె
 కంచెపై నల్లియు కనువిందు గొలిపెడు
 భీర తీవలకాంతి ప్రియముగులికె
 పందిట నల్లియు పరిమళ మొలికించు
 మల్లె తీవలశోభ యుల్లమలరె
 వరిపొట్టు విరిచెండ్లు మురిపెమ్ము గొల్పుచు
 నాహ్లాదమొనఁ గూర్చి నవ్యమొలికె

నీడు సౌందర్య దృష్టికి నిర్మలాంగి
 మోదనార్థిని దేలుచు ముద్దులొలుక
 నీకు పరిదానమేమిత్తు నెఱుంగఁదెల్పు?
 మిదిగో! ముద్దులు చెల్లింతు ముదితగొనుము.

భాగ్య మిమ్ము!

నెంటు జాజి పొదలు చెలువారఁబుప్పించి
 పరిమళమ్ముఁ గురియు వసులయందు
 ఏకతమున నీతో నేకీభవించియుఁ
 దిరుగు భాగ్యమిమ్ము దరియుఁ జేర్చి

జాజి మల్లె పొదలు మోజుగా వికసించి
 కనులఁ దనువుచుండు వసులయందు
 సౌరభమ్ముఁ గురియ సౌభాగ్యమొనఁగుచుఁ
 జేరఁ దీయరమ్ము! చెలిమి నెఱపి

బొండు మల్లె పొదలు దండిగా విరులతో
 శోభ గురియుచోట శుభము వెలయ
 ఏకతమున నీతో నేకీభవించియుఁ
 దిరుగు భాగ్యమిమ్ము! దరియుఁ జేర్చి!

తీ న మై పో దా ము!

అజి శరత్కాలం. సింఘ పున్నమరేయి. నుండరోద్యాన
వనంలో వూల పొదరిండ్లు కడి కవి తన్నుమడై నూత్ని భావ
నానంద యోగంలో మిగ్గుడై వుంటాడు నవతారుణ్యమును
గోల్పోని సుందరి యొక్క రుక్ అచటికివచ్చి వయ్యారింగా
విహరిస్తూంటుంది. ఆనవ మోహనాంగినిజూచి భావ భరిత
మైన మృదు మధుర భావణములతో కవి పలుకుకొన్నాడు. ఆబిడ
రగభరితమైన మృదు మధుర భావణములతో తన మనోభా
వాన్ని వెల్లెబ్బిచ్చుకొంటుంది. వారి రిరపురకుసుగల సంబంధ
బాంధవ్యా లిందులో వర్ణింపబడ్డవి

౧

సింఘ పున్నమరేయి దండిగా బూచి
చేమంతి పొదరిండ్లు చెలువమ్ము గుటియ
ధవళదుకూళమ్ము ధరియించి తరుణి!
విహరింతు వెవ్వరో! ప్రియమార దెల్పు?

౨

సింఘ పున్నమరేయి నిగ నిగ లాడు
చేమంతి పొదలలో చెలువమ్ము గుటియ
కవికుమారుని జాడ గనుగొన వచ్చి
స్వైర విహారమ్ము సజపుదు నోయి!

౩

చిక్కుడు పొదరిండ్లు మక్కువమీర
కుసుమ గుచ్చములతో మిసమిసలాడు
రమ్యస్థలంబులో రమణిరో! నీవు
విహరింతు వెవ్వరో! ప్రియమార దెల్పు?

౪

కుసుమ గుచ్ఛాలతో మిస మిసలాడు
చిక్కుడు పొదరిండ్లు చెలువారు చోట
కవి కుమారునిజేర కాంక్షలు బొడమ
నైవర విహారమ్ము నలుపుదు నోయి:

౫

పండు వెన్నెలరేయి పరిమళ నడుమ
కళలొల్కి తళతళ కనువిందు గొల్పు
ఈశరన్నిశేవేళ యింపెన గంగ
విహరింతు వెవ్వరో! ప్రియమార దెల్పు:

౬

పండు వెన్నెలరేయి పరిమళ మొలుకు
పరిమళ్ల గనిమలక వయ్యార మొప్ప
కవి కుమారునిజేర కాంక్ష లూరంగ
స్వేచ్ఛగా విహరింతు స్వాంతంబు నలర:

౭

స్వర్గసీమలతలు స్వాగతం బొసగ
జాజిమల్లె పొదలు నైగలు జేయ
సంపెంగ తీవలు సొంపెన లార
విహరింతు వెవ్వరో! ప్రియమార దెల్పు:

౮

స్వాంతంబు రంజిల్లు స్వర్గసీమ, సుమ
ములు బూచి విలసిల్లి ముదమారజేయ
ఈశ రన్నిశివేశ నిచ్చోట నేను
స్వైర విహారమ్ము సలుపుదు నోయి!

౯

కవితా కుమారివా? కడు చోద్యమయ్యె!
నీ దివ్య దర్శన మింపార గలిగె
ధన్యుడనై తిని తరుణీలలామ
కవి కుమారుడ నేను కరుణించు సఖియ!

౧౦

కరుణించుటయె గాదు కౌగిలించుంచి
లాలింతు రారమ్ము! లాఠిచాకారి
నా హృదయ కుహరాన ననవ రతము
వివసింతువే సఖా! నిన్నెడబాసి.

౧౧

ఏకాంత వీధులకా యెటులుందు నేను
నీ హృదయమె నాకు నిలయమై యొప్పు
నీ ధ్యానమే నాకు నింపెన లాట
ఏపూర్వ పుణ్యమో! యెటుగంగ రాదు.

౧౨

నాలోన నీవును నీలోన నేను
లీనమై పోదాము తెమోల్ల
సంసౌర్ణము.

